«Краелюбу» — два года!

КРАЕЛЮБ

Газета Центральной городской библиотеки
МУ «Централизованная библиотечная система»
Копейского городского округа

Подлинное краеведение — всегда краелюбие.
С. О. Шмидт

0+

Издается с 2015 г. № 8—9 (24—25) Август — сентябрь 2017 г.

Шахтерам рабочего поселка Октябрьского

В честь Дня шахтера и Дня города в поселке Октябрьском 27 августа 2017 года открыта стела «Шахтерам рабочего поселка Октябрьский».

Стела установлена по инициативе жителя поселка Д. И. Леонгардта. Реализовать идею помог председатель поселкового совета ветеранов Д. И. Колегов. Средства на создание памятника собирали жители поселка.

Право открыть памятник было предоставлено ветеранам шахтерского труда — Г. Ф. Зарубо, награжденному орденом «Знак Почета», медалью «З трудовое отличие» и В. Н. Полеонку, награжденному орденом Ленина, знаком «Шахтерская слава» I, II, III степеней.

Литература:

Мозякин, Н. В Октябрьском увековечили память о шахтерах / Николай Мозякин // Копейский рабочий. — 2017. — 6 сент. — С. 2.

Награды города

Августовскими решениями Собрания депутатов КГО определены почетные граждане города Копейска и кавалеры почетного знака «За заслуги перед Копейском».

Решением Собрания депутатов КГО № 384 от 23 августа 2017 года звание почетного гражданина города присвоено Виктору Матвеевичу Кочневу, директору завода «Пластмасс» (1988—2001), председателю городского Совета депутатов II созыва (2001—2005). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1976), медалью «За трудовое отличие» (1966), почетным знаком «За заслуги перед Копейском» (2007).

Решением Собрания депутатов КГО № 394 от 25 августа 2017 года звание почетного гражданина города присвоено Михаилу Петровичу Конареву, главе города Копейска (1998—2011). Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2004), почетными знаками «За заслуги перед Челябинской областью» (2008), «За заслуги перед Копейском» (2008).

Решением Собрания депутатов КГО № 385 от 23 августа 2017 года определены кавалеры почетного знака «За заслуги перед Копейском». Награды удостоены: председатель первичной ветеранской организации территориального отдела поселка Старокамышинска Нэля Андреевна Копф, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова» Надежда Викторовна Типушкова, а также МУ «Дом культуры имени С. М. Кирова» и ООО «Интерпак».

Памяти С. В. Коменданта

В соответствии с решением Собрания депутатов КГО № 359 от 28 июня 2017 года на жилом доме (улица Борьбы, 25) 27 августа 2017 года установлена мемориальная доска горному инженеру Сергею Васильевичу Коменданту (1930—2008).

Трудовую деятельность на шахтах города С. В. Комендант начал в 1954 году. Был директором шахт «Подозерная», «Красная горнячка». Много сделал для инфраструктуры поселка Горняка. Награжден орденами Октябрьский Революции (1977), Трудового Красного Знамени (1971), «Знак Почета» (1966), знаком «Шахтерская слава» I, II, III степеней.

Главная площадь глазами главного архитектора

Брошюра «Памятники Копейска», изданная городским Краеведческим музеем, открывается словами о краеведе и архитекторе Михаиле Григорьевиче Семенове (1919—1984): «Михаил Григорьевич Семенов — это целая эпоха в городе. Это все памятники, монументы, мемориальные доски, скверики и участки отдыха, парки, рельефная кладка на фасадах. Вся его работа была направлена на увековечение исторических дат. Уже будучи не рядом с нами, он заставляет нас помнить о прошлом, чтобы жить хорошо в будущем». Предлагаем вашему вниманию ранее неопубликованную рукопись М. Г. Семенова «Ансамбль памятников на площади Красных партизан» — о главной и старейшей площади города.

Главный архитектор Копейска с 1952 по 1967 год и краевед М. Г. Семенов
(*фотография из личного архива И. Д. Рагозина*)

Мемориальная доска Петру Ивановичу Лопушанскому (1902—1971) в городе Электростале Московской области (улица Пушкина, 18). П. И. Лопушанский — главный архитектор Копейска с 1948 по 1952 год, занимался разработкой и утверждением второго генерального плана города (1949). С 1953 года — главный архитектор города Электростали, с 1966 года — города Чехова Московской области
(*фотография с сайта https://historyelektrostal.jimdo.com/*)

Город Копейск, сложившийся как агломерация разрозненных шахтерских поселков, лишь условно объединенных городской чертой, даже сегодня представляет из себя сложнейшую градостроительную архитектуру, характерной чертой которой является протяженность города с севера на юг более чем на сорок и с востока на запад более чем на двенадцать километров.

Это объясняется тем, что по мере освоения угольного месторождения, в силу необходимости «коротких путей» от места жительства до места работы — шахты, вслед за возникновением самих шахт около них стихийно, а впоследствии и в плановом порядке, возникали все новые и новые рабочие поселки горняков, которые и составили дробную структуру шахтерского поселения, состоявшего более чем из двух десятков поселков. Наиболее крупный из них — бывший поселок Серго-Уфалейских копей — в 1935 году получил узаконенное правительственным актом название города Копейска[1].

К началу 60-х годов, благодаря всемерной помощи Советского правительства, г[ород] Копейск, в том числе его наиболее перспективные рабочие поселки, стали застраиваться по утвержденной градостроительной документации — генеральному плану. В результате этого и город, и его плановые поселки стали приобретать ясно выраженную структуру, которая в свою очередь позволила приступить к реализации плана монументального убранства его главных площадей и магистральных улиц.

Необходимость в постановке памятников и монументов была вызвана в первую очередь тем, что для проведения массовых мероприятий-митингов и демонстраций — как в центральной части города, так и в рабочих поселках необходимо было определить места для площадей и соответствующим образом их оформить.

<...>

В 1952 году автор этого очерка был назначен на должность главного архитектора г[орода] Копейска, и мне пришлось в течение двадцати с лишним лет практически руководить реализаций разработанных лично мною проектов монументального убранства как центральной части Копейска, так и рабочих поселков, входивших в его городскую черту.

В первый же год работы в Копейске, в силу необходимости, мне пришлось исправлять допущенную моим предшественником — архитектором П. И. Лопушанским — ошибку в реализации памятника красногвардейцам-шахтерам, который был запроектирован по заказу Копейского машиностроительного завода им[ени] С. М. Кирова институтом «Мосгипроуглестрой» (архитектор Тучкина) на центральной площади перед строящимся кинотеатром.

На другой стороне этой площади была временная деревянная трибуна, а за ней, на низком кирпичном, грубо оштукатуренном постаменте, стояла цементная скульптура И. В. Сталина, нижняя часть которой перекрывалась возвышенной площадкой трибуны.

Ошибка главного архитектора города состояла в том, что если бы памятник красногвардейцам-шахтерам был сооружен на определенном им месте, колонны демонстрантов вынуждены были во время торжественного шествия отворачиваться от памятника и смотреть на трибуну.

---

1. Постановлением ВЦИК от 20 июня 1933 года рабочий поселок Копи был преобразован в город Копейск районного подчинения. Постановлением ВЦИК от 20 августа 1935 года Копейск стал городом областного подчинения.

К счастью, за временной трибуной находился большой пустырь, часть которого была занята огородом и деревянным домиком, который не сносился в силу того, что в нем жил один из руководителей треста «Копейскуголь» Роберт Иванович Граф.

В конце 1952 года я в соавторстве с архитектором А. Д. Кладовщиковым — «моим однокашником» по Московскому архитектурному институту — разработал проект благоустройства центральной площади Копейска, который после обсуждения в Копейском горкоме КПСС и горисполкоме был утвержден к исполнению Челябинским областным отделом архитектуры.

Сохранив планировочную структуру площади по генеральному плану города, я предложил на месте временной трибуны соорудить капитальную трибуну-монумент И. В. Сталину, а для памятника красногвардейцам-шахтерам благоустроить и озеленить пустырь за трибуной, предусмотрев главный вход в этот мемориальный сквер со смежной улицы Борьбы — главной улицы Серго-Уфалейского поселка.

Таким образом, будущая площадь Красных партизан приобретала двоякое идейно-смысловое значение. Часть площади, примыкающая к улице Ленина, на которую была ориентирована трибуна-монумент, становилась празднично-парадной для проведения массовых митингов, демонстраций и народных праздников, а другая ее часть — за трибуной, до улицы Борьбы — становилась мемориальной зоной в честь подвигов красногвардейцев-шахтеров в годы Гражданской войны.

На том месте, где по заданию бывшего главного архитектора П. И. Лопушанского был запроектирован памятник красногвардейцам-шахтерам перед строящимся кинотеатром, нами было предложено соорудить декоративный фонтан при условии оборотного использования воды с помощью насосной установки в подземном бункере.

Все эти проектные предложения были приняты, узаконены в установленном порядке и весной 1953 года, в дни всенародной скорби после скоропостижной кончины И. В. Сталина, на главной площади Копейска развернулись работы по ее благоустройству. Сразу же следует сказать, что на идейное архитектурно-художественное формирование площади значительное влияние оказали историко-революционные и патриотические традиции, присущие общественной жизни копейчан.

***М. Г. Семенов*. Проект архитектурно-мемориального комплекса на площади Красных партизан**
(*из фондов Краеведческого музея КГО*)

Площадь Красных партизан. Начало 1950-х годов
(фотография из фондов музея Копейского политехнического колледжа имени С. В. Хохрякова)

Из воспоминаний М. Г. Семенова: «В конце [Великой] Отечественной войны в небольшом сквере, примыкающим к улице Ленина, по указанию бывшего главного архитектора Копейска П. И. Лопушанского, была установлена скульптура И. В. Сталина из цемента, приобретенная в московском Изокомбинате трестом „Челябуголь". Постамент для установки скульптуры, низкий по высоте и громоздкий в объеме, был выложен из кирпича, оштукатурен цементным раствором и вместе с фигурой И. В. Сталина густо побелен известкой.

С тыльной стороны и по бокам установленной скульптуры была посажена акация и несколько многолетних кленов.

Накануне Дня Победы, в мае 1945 года, для проведения общегородского митинга трудящихся, впереди этого монумента была построена деревянная трибуна, а над ней, для крепления лозунгов, — сооружена своеобразная „арка" из двух столбов с перекладиной, к которой и прибивались тексты.

Вследствие этого монумент И. В. Сталину оказался загороженным трибуной и просматривалась с улицы Ленина только верхняя часть скульптуры.

Справа и слева от трибуны, в это же примерно время, были установлены деревянные опоры наружного освещения с металлическими „оголовниками", к кронштейнам которых были подведены по два светильника с шарами „молочного стекла".

Надо сказать, что этот антихудожественный, с сегодняшних эстетических позиций, „ансамбль", в те далекие годы свято чтился копейчанами. Они заботливо украшали сквер цветами, а сами трибуны — многочисленными флагштоками из кумача, от чего сооружение приобретало яркий и праздничный вид.

Временные деревянные трибуны просуществовали в Копей"ске до 1952 года, после чего были снесены, и на их месте была сооружена капитальная трибуна-монумент И. В. Сталину по разработанному мною проекту».

Трибуна-памятник И. В. Сталину. Скульптор С. Д. Меркулов (Москва), архитектор М. Г. Семенов. Майская демонстрация на площади Красных партизан. 1950-е годы. Скульптура И. В. Сталина демонтирована в начале 1960-х годов

Подготовительные работы по сооружению памятника красногвардейцам-шахтерам. 1950-е годы

Строительство боковых монументальных светильников в сквере на площади Красных партизан. 1950-е годы

Памятник красногвардейцам-шахтерам. Архитекторы В. С. Андреев (Москва), А. Д. Кладовщиков (Челябинск), М. Г. Семенов. Открыт в ноябре 1957 года

Торжественная церемония зажжения Вечного огня в сквере на площади Красных партизан. Май 1973 года

Дело в том, что за активное участие шахтеров-копейчан в революции и Гражданской войне коллектив горняков бывших Челябинских угольных копей в январе 1925 года был отмечен высшей по тем временам наградой — орденом Красного Знамени.

Вполне естественно, что тема героического прошлого копейчан нашла отражение в идейно-художественном замысле ансамбля памятников и монументов на главной площади орденоносного города.

На лицевой стороне трибуны-монумента была запроектирована и осуществлена в натуре мраморная мемориальная доска с текстом из приказа Реввоенсовета о награждении шахтеров Челябкопей орденом Красного Знамени[2], макет которого, отлитый из алюминиевого сплава по модели, исполненной местным мастером-лепщиком В. И. Сергеенко на Копейском рудоремонтном заводе, был укреплен в венчающей части мемориальной доски.

Одновременно с сооружением трибуны-монумента начались работы по благоустройству и озеленению как самой площади так и мемориального сквера на ней. Были снесены обветшалые бараки и одноэтажные деревянные дома и на их месте заложены капитальные жилые дома. После асфальтирования проезжих частей улиц, тротуаров и дорожек в мемориальном сквере осенью 1953 года и весной 1954 года были произведены массовые посадки многолетних деревьев и декоративных кустарников.

Для сооружения памятника красногвардейцам-шахтерам согласно ранее выданного архитектурно-планировочного задания был принят типовой проект, разработанный в порядке конкурса московским архитектором В. С. Андреевым, опубликованный в сборнике, изданном в (?) году Воениздатом Министерства обороны СССР.

Блоки из красного и серого уральского гранита были выписаны мастерами-гранитчиками на Челябинском гранитном карьере облместпрома и летом 1955 года теми же мастерами смонтирован на заранее подготовленном фундаменте из бутобетона.

Металлические детали памятника (венок, гирлянды, звезда и столбики для навески цепей-оград) по гипсовым моделям, исполненным мастером-лепщиком В. И. Сергеенко, были отлиты из чугуна и бронзы на Копейском машиностроительном заводе имени С. М. Кирова.

Следует сказать, что основное бремя расходов по сооружению мемориального ансамбля ложилось на завод им[ени] С. М. Кирова ввиду того, что на его территории оказалась так называемая площадь Красных могил, где в годы революции и Гражданской войны и первые посреволюционные годы хоронились активные участники революции и Гражданской войны.

---

2. Коллектив рабочих Челябинских угольных копей награжден орденом Красного Знамени Постановлением Президиума ЦИК СССР от 2 января 1925 года. Формулировка награждения из приказа РВС СССР от 26 января 1925 года: «За помощь, оказанную Красной армии 24 июля 1919 г. при занятии г. Челябинска, когда в трудный момент рабочие влились в ряды Красной армии и, презирая смерть, с пением Интернационала бросились в бой и тем помогли Красной армии отстоять важный узловой пункт — Челябинск».

Сквер на площади Красных партизан (*фотография из фондов ЦГБ МУ «ЦБС» КГО*)

Площадь, в силу сложившихся обстоятельств, в годы Великой Отечественной войны, оказалась застроенной заводскими цехами, а сами братские могилы — на участке, предназначенном по генплану завода под сооружение градирни-бассейна, технологически необходимого для строящейся компрессорной установки.

В смете на реконструкцию машзавода были предусмотрены средства на перенос останков захороненных на другое место, которое и было определено Копейским горисполкомом на новой главной площади Копейска.

Кроме сооружения самого памятника-обелиска машзавод им[ени] С. М. Кирова обязан был установить по периметру проектируемого мемориального сквера чугунную решетку-ограждение и монументальные светильники у боковых входов в сквер.

Большое внимание работам по сооружению памятника и благоустройству мемориального сквера уделял ныне покойный директор Копейского машзавода им[ени] С. М. Кирова лауреат Сталинской премии А. А. Рафалович.

Уже в процессе сооружения трибуны-памятника и благоустройства мемориального сквера мною для «равновесия» архитектурной композиции была запроектирована входная монументальная арка в сквер, к сооружению которой в 1955 году приступили строители треста «Копейскуголь» под руководством старшего инженера ПТО О. Г. Миллера. Старшим прорабом при производстве работ был инженер-строитель О. О. Фогель, а общее руководство осуществлял главный инженер стройуправления К. К. Шац.

Когда работы по сооружению памятника подходили к концу, было принято решение захоронения около него не производить, а на месте, предусмотренном по проекту для братской могилы, сделать хороший цветник, с тем, чтобы впоследствии соорудить на нем «Вечный огонь» в честь воинской славы копейчан. Работы по сооружению Вечного огня были выполнены по моему же проекту в 1973 году накануне 50-летия награждения Копейска орденом Красного Знамени.

Рядом с памятником шахтерам-красногвардейцам стояла фигура коленопреклоненного воина. В 1960-е годы скульптура была перенесена на Центральное кладбище города, где она вошла в состав мемориального комплекса воинам Великой Отечественной войны, умершим в госпиталях Копейска в 1941—1945 годах. Скульптор В. В. Белинков (Москва)

***М. Г. Семенов.* Площадь Красных партизан. Эскиз**
(из фондов МУ «Краеведческий музей» КГО)

Торжественное открытие памятника Борцам революции. Ноябрь 1967 года
(*фотография из фондов Краеведческого музея КГО*)

Монументальная арка в сквере на площади Красных партизан. Архитектор М. Г. Семенов

Стела с текстами телефонограммы В. И. Ленина (ноябрь 1919 года) и постановления Совета Труда и Обороны от 7 мая 1920 года. Скульптор Г. П. Панов (Челябинск), архитектор М. Г. Семенов. Первоначальный вид. Открыта в 1972 году
(*фотография из фондов Краеведческого музея КГО*)

Торжественное открытие памятника красногвардейцам-шахтерам при многотысячном стечении народа трудящихся Копейска состоялось в канун сороколетия Советской власти 5 ноября 1957 года.

В том же году, выполняя поручение Копейского горкома КПСС, я приступил к проектированию завершающей части мемориального ансамбля — памятника Борцам революции в честь коммунистов-подпольщиков бывших Челябинских угольных копей, героически погибших во время колчаковщины на Урале.

Один из многочисленных вариантов этого памятника был разработан мною с соавторстве с архитектором А. Д. Кладовщиковым, но этот проект, несмотря на его удачное идейно-художественное решение, не был осуществлен, так как требовал больших материальных затрат на его сооружение.

Для осуществления наиболее приемлемого варианта памятника мною был приглашен заслуженный художник РСФСР Л. Н. Головницкий, однако он, ввиду большой занятости по конкурсному проектированию памятника В. И. Ленину для г[орода] Москвы, так и не приступил к работе.

В 1964 году, после завершения работ по сооружению памятника Победы в соавторстве с молодым в то время скульптором из Армении Вардкесом Айковичем Авакяном, я приступил к работе над памятником Борцам революции, который был торжественно открыт накануне 50-летия Советской власти в 1967 году.

Памятник, завершающий мемориальный ансамбль на площади Красных партизан, по первоначальному проекту мыслился высеченным из глыб серого уральского гранита, но ввиду недостатка средства на его сооружение, был исполнен из монолитного бетона с гранитной крошкой.

С тем, чтобы не отвлекать внимание от эмоционально-выразительной скульптурной группы, которая в трехфигурной композиции изображала коммунистов в момент их героической гибели от рук озверелых палачей, архитектурная часть памятника была решена мною в строгих лапидарных формах.

В качестве постамента для скульптурной группы мы использовали две огромные глыбы уральского гранита, вес каждой из которых превышал тридцать тонн. Эти монолитные глыбы на трайлерах были доставлены из Шершневского гранитного карьера и установлены на заранее подготовленный фундамент из бутобетона.

Формовка скульптурной группы была осуществлена из бетонно-гранитной массы методом полусухой набивки гипсовых форм непосредственно на гранитном постаменте.

После твердения бетона лицевая фактура скульптурной группы была проработана бучардами мастером-гранитчиком А. П. Пановым, а наиболее ответственные части проработаны резцами и чеканками автором — скульптором В. А. Авакяном.

Мемориальный текст «Комсомол Копейска — Борцам революции. 1967 г[од]», исполненный из меди, был установлен на другой гранитной глыбе-монолите, своим «острием» направленной в сторону главного монумента.

В композиции архитектурного пространства около памятника была предусмотрена посадка плакучей уральской березы, куртин из рябины и японских роз-многолетников. На газоне у подножия памятника были высажены ярко-красные гвоздики, символизирующие революционный пафос происходящих событий.

Кроме вышеописанных архитектурно-скульптурных элементов ансамбля, в него, по замыслу автора-архитектора, вошли памятник Марксу и Энгельсу, расположенный в непосредственной близости от площади Красных партизан, в сквере на ул[ице] Борьбы, и монументальная стела с текстами ленинских документов[3], относящихся к историко-революционному прошлому Челябинских каменноугольных копей.

Нереализованной на сегодня осталась последняя, завершающая часть композиции около самого памятника красногвардейцам-шахтерам: галерея скульптурных портретов активных участников революции и Гражданской войны[4].

Трибуна-памятник В. И. Ленину на площади Красных партизан. Скульпторы Л. М. Торич (Ленинград), А. Г. Кравец (Ленинград), архитектор М. Г. Семенов, мастера-лепщики В. И. Сергеенко, Б. Г. Власов. Открыт в 1962 году
(фотография из фондов ЦГБ МУ «ЦБС» КГО)

3. Телефонограмма В. И. Ленина Главуглю (ноябрь 1919 года): «Предлагается коллегии Главугля принять безотлагательные меры к доставке в Челябинск двадцати экскаваторов для всемерного усиления открытой разработки каменноугольных копей зимой. Каждые две недели присылать Совету Обороны краткий письменный отчет о ходе дела по отправке в Челябинск экскаваторов».
Постановление Совета Труда и Обороны от 7 мая 1920 года: «Заслушав сообщение о проявленной рабочими и служащими Челябинских копей энергии, что выразилось в добыче угля сверх производственной программы Главугля за первую четверть 1920 года на 25 %, а также не только в полном выполнении производственной программы в 2200 тыс[яч] пуд[ов] в апреле месяце, но и выработке сверх нормы 900 тыс[яч] пудов, Совет Труда и Обороны постановляет:
Выразить благодарность рабочим и служащим Челябинских копей и поручить Народному комиссариату продовольствия совместно с Народным комиссариатом труда и Президиуму ВСНХ выдать им премию».

4. Торжественное открытие аллеи героев Гражданской войны в сквере на площади Красных партизан состоялось 17 июля 1981 года. Были установлены бюсты К. М. Рогалеву, Н. М. Затееву, Л. Ф. Гольцу, С. В. Голубцову, Д. А. Бойцову, Я. А. Бойко, М. Ф. Меховову, Г. В. Сутягину, В. Я. Екимову, Ф. Я. Розановскому.
7 мая 2005 года у Вечного огня была открыта аллея Героев Советского Союза. Первоначально были установлены девять бюстов: С. В. Хохрякову (дважды Герой Советского Союза), Ф. А. Алабугину, И. Н. Васильеву, И. М. Глухих, Г. С. Кузнецову, П. Е. Огневу, В. А. Похвалину, Н. Т. Сириченко, Ф. А. Щуру. 7 мая 2015 года был открыт десятый бюст — В. Ф. Рыбкину.

Аллея героев Гражданской войны в сквере на площади Красных партизан. 1980-е годы
(*фотография из фондов Краеведческого музея КГО*)

Площадь Красных партизан в наши дни

Документ истории

Второй генеральный план Копейска. Проект центра восточной части города (улица Ленина и площадь Красных партизан). 1949 год
(*из архива управления архитектуры и градостроительства администрации КГО*)

Учредитель: МУ «ЦБС» КГО
Редактор В. В. Колмогоров
Над выпуском работали: С. А. Берсенева, Т. Ф. Вдовина, Е. Л. Кучина, С. А. Ратникова, О. Н. Черкасова
Тираж 40 экземпляров
Адрес редакции: 456600, г. Копейск Челябинской области, ул. Жданова, 29
Телефон/факс: 8(35139)3-81-59
E-mail: kopeysk-cgb@mail.ru
Страница «ВКонтакте»: cgbkopeysk_parallely
При использовании материалов ссылка на газету «Краелюб» обязательна.
Отпечатано с готового оригинал-макета в издательском центре «Политех», г. Копейск, ул. Ленина, 40, кабинет № 229-а, телефон 89227014114